

BRINDISIWEB.COM

BRINDISI - HISTÓRICO Y ARTÍSTICO ITINERARIOS
Itinerario 2 - El Centro de la ciudad hacia el este

Partiendo de Crispi plaza que se encuentra en la estación de tren, se procederá en línea recta a lo largo de la principal por carretera y llegar a 1 **Cairolì Square**, donde se encuentra la **Fuente de Anclas**, construido en 1937, continuando a lo largo de "Corso Umberto, se llega a la intersección en el cruce" Corso Roma ", es aquí donde "Corso Garibaldi", comienza. A la izquierda de esta intersección es de 2 "**Plaza de la Victoria**" (Piazza della Vittoria), donde se puede admirar la fuente histórico construido en 1618 por el Gobernador Pedro Luis **De Torres**. Esta fuente fue construido para el uso de los soldados de los galeones españoles que estaban anclados en el puerto. Todos los ciudadanos contribuido financieramente para la construcción de esta fuente, un estanque de mármol, utilizado anteriormente como un bautizo de fuente se utilizó, en la que se adjunta cuatro aviones fuente.

Continuando hasta la plaza y el cruce de "Via Santi" se llega a la 3 **Nuevo Teatro "G. Verdi "**, un moderno la construcción de acero, cubierto con láminas verticales evitar. En la entrada, el bajo relieve creado por Amerigo Tot, se destaca por todos lo puedan admirar. Es muy interesante visitar el **sitio arqueológico** que se encuentra bajo la nuevo teatro: es un barrio romano de aproximadamente 5.000 metros cuadrados, con edificios antiguos decorados en mármoles, mosaicos, algunos de aguas termales y una calle grande hecha de piedra plana.

Anclas Fuente

Torres de la Fuente

Teatro "G. Verdi "

BRINDISIWEB.COM

Salir de este sitio y girando a la derecha en "a través de Tarantafilo", se entra en el casco antiguo, de **4 de San Pietro degli Schiavoni**, el nombre de los eslavos y albaneses que vivían en este barrio por la mitad del siglo XV. Estos las casas con "Cannizzo tejados", siendo una doble capa de pendiente superior del techo, hecho de vigas de madera y caña, son típica de esta zona. Desde la plaza poco característica de "Largo de Caló" es posible admirar la hermoso "cúpula" (cúpula) de la **iglesia de San Miguel Arcángel** (también conocido como "Escuelas Pías") que es objeto de mayólica policroma.

La iglesia de San Miguel Arcángel se encuentra en Via Tarantini, no lejos de la Catedral, su característica principal es la "cúpula", con ladrillos polícromos.

Ha sido recientemente restaurado y hoy en día se utiliza para reuniones y seminarios. La iglesia se hace por una sola nave con capillas en ambas partes, la parte interior es casi total ausencia de muebles.

Además hay habitaciones del monasterio, recientemente restaurado y utilizado para eventos culturales, en el pasado fueron utilizadas como escuela y dormitorio, y algunas veces como una cárcel.

El obispo De Francesco Estrada compró el edificio para las actividades educativas que se inició en 1664 por los monjes de "Escuelas de Pie" (Escuelas Pías), con un buen éxito. Aquí San Pompilio María Pirrotti enseñado poco después de ser ordenado sacerdote en 1734.

De "a través de Balzo", justo detrás del nuevo teatro, se llega a "Via Duomo, girar a la derecha y después de pocos metros, a la izquierda tendrá que llegar a los **5 Granafei-Nervegna**, un edificio del siglo XVI, donde se puede admirar los balcones, el portal y la fachada antigua, que todavía están en proceso de ser restaurado. A la derecha, de esta pequeña plaza, se puede ver un arco antiguo de la edad medieval. Continúa en la Vía Duomo y girar a la izquierda en "Via Casimiro", más antiguo **6 ruinas**, las casas y un templo puede verse en la época romana tardía. Algunos hallazgos arqueológicos de esta zona se conservan en el Museo Provincial. Volviendo hacia atrás y luego a la izquierda en "Plaza Matteotti", se ha llegado al Ayuntamiento. Atravesando Piazza Vittoria y luego "Corso Garibaldi", llegará a la pequeña "Piazza del Popolo", donde se ver la estatua de **Augusto Imperator** (el emperador Augusto), una réplica de esta estatua se conserva en el Vaticano Museo.

Continúa y que lleguen a "Anime Square" se encuentra la **iglesia de 7 St. Sebastián** también conocido como "El Iglesia de las almas", en esta iglesia hay pinturas de gran importancia, tales como "San Gennaro, Salvado de el terremoto", por Giovanni Scatigno (1747) y en el altar el "Martirio de San Sebastián", por Umberto Colonna (1950). Asimismo, debe considerarse, sobre la capa externa es el portal de la ciudad de las armas. Continuando por la estrecha "Via Protospata", se llega a "Via Lata", justo en frente de la hermosa **casa de campo y portal del edificio Greco**, que es del siglo XVII. Girando a la izquierda y continuar para aproximadamente 200 metros, a la izquierda se puede visitar la interesante **iglesia y cripta de la Calle 8 Lucy**, siendo éste de la XI siglo.

La Iglesia de Santa Lucía o de la Santísima Trinidad, se ha construido en el siglo XI de estilo románico (fachada).

La iglesia superior tiene tres navas donde hay XIII interesantes y frescos del siglo XIV, y pinturas como el "Martirio de Santa Lucía" y el políptico del siglo XVI de la "Madonna del dulce canto" (Nuestra Señora de "Sweet Singing").

Durante el siglo XIII, el convento de los Penitentes se colocó además a la iglesia.

En la cripta del siglo VIII, dividido en cuatro partes por la medio de cuatro columnas con capiteles, hay buenas los frescos de especial interés, como "St. Nichols" Historia", de San Pedro de Verona", "Magdalena Mirrifora" (el símbolo de Penitents) y el "Kyriotissa" (Nuestra Señora de el trono con Jesús), la última de ellas encuentra a dos en el los nichos centrales.

BRINDISIWEB.COM

Continuando en "Via Lata", a la izquierda, (núm. 91), se encuentra el **edificio** del siglo XVI **9 Ripa**, donde se puede gratamente ver el durazzesco portal de Anjou llevando el escudo de armas, y el arco característico puesto al lado del otro en el callejón lateral. Un poco más adelante a la derecha (núm. 112), es el **edificio Orlandini**, con su valioso abrigo del siglo XVI y el portal de armas establecido entre las ventanas.

Volviendo hacia atrás y luego a la izquierda, se entra en "Via Madonna della Scala", y aproximadamente la mitad de camino por la carretera, a la izquierda es el **10 la iglesia de "Madonna della Scala"** (Nuestra Señora de la Escalera), fundada por el Colonia Amalfitani en el siglo XII. Durante su restauración en 1986, una pintura de la Virgen María se encontró que se había escondido en el siglo anterior. Esto se debió a la fuerte creencia de que esta pintura fue mucho demasiado moderno para su época.

Al final de esta calle, hay una vista impresionante de la este-cala del puerto interior. Después de "Via Taranto" de aproximadamente 400 metros y girar a la izquierda en "vía de Roma", a la izquierda, se han llegado a la gran cuadrados, que está dominado por Porta Lecce, otra de las antiguas puertas de la ciudad, aquí se encuentra el de entrada de los **11 la Iglesia de Cristo**, con su espléndido rosetón en la facad.

En la zona de Porta Lecce (cerca de la antigua muralla de la ciudad) se encuentra la Iglesia de de Cristo.

La iglesia fue construida por los frailes dominicos en el 1232 y tiene una fachada hecha por evocador alternando piedras blancas y rojas.

Cuenta con un magnífico rosetón exterior con columnas de dieciséis años.

En el interior hay una estatua de la Virgen con el "Lux Mundi" y una cruz de madera, tanto de el siglo XIII, y varios altera Barocco.

Bajando las escaleras de la plaza, pasará por el sur de la antigua puerta de entrada a la ciudad, conocido como **12 Porta Lecce**, cerca de la antigua muralla de la ciudad. En la pared exterior de esta puerta se puede ver el escudo de las armas de Carlos V.

Texto de Giovanni Membola
Publicado el: www.Brindisiweb.com

Todos los textos y las imágenes de este documento están protegidos por las leyes internacionales de copyright. Uso, alteración o reproducción en cualquier forma sin el permiso escrito del autor es una violación de derechos de autor.